

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28. 08. 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Многоцветье»

Адресат программы – 6-16 лет
Срок реализации программы – 1 год,
2026 - 2027 учебный год
Направленность программы:
художественная
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Черемных Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе по гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы – художественная

Уровень: базовый

Актуальность.

Дети искренни и непосредственны с раннего возраста ребенка необходимо учить отличать прекрасное от уродливого, развивать познавательную и творческую активность.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для их творческой деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей, решение задач художественного образования и эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий по программе. Основа программы - это постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании.

Содержание образовательной деятельности программы «Многоцветье» направлено на реализацию регионального компонента, с учетом специфики природных особенностей региона.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и

отображено в содержании общеразвивающей программы «Многоцветье» в области художественной направленности.

Тема «Байкал» проходит через все разделы программы: на занятиях обучающиеся рисуют, лепят представителей флоры и фауны, составляют композиции на байкальскую тематику, изучают легенды озера Байкал, используя разнообразные техники и материалы.

Занятия направлены на развитие творческих способностей обучающихся, воспитание патриотизма и любви к малой Родине.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, демонстрируя свои работы.

Новизна и отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней совмещены три вида занятий: живопись и графика, скульптурные композиции, декоративно – прикладное искусство.

Программа объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Программа является продолжением программы «Аквамарин», по ней могут заниматься дети, обучающиеся ранее в объединении или занимавшиеся изобразительным творчеством и показавшие достаточный уровень по результатам входного тестирования.

Адресат программы: обучающиеся 6–16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

У детей дошкольного возраста (6 лет) ведущий вид деятельности – игра.

От 7 до 11 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться.

Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Возраст 12-16 лет принято относить к подростковому. Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности. У подростка продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала и свободно рассуждать в чисто словесном плане.

Таким образом, одна из наиболее существенных особенностей подросткового возраста заключается в том, что в процессе своего развития ребенок осваивает на логическом уровне все мыслительные операции. В связи с этим, характеризуя данную стадию развития мышления у подростков.

Занятия ведутся с учётом половозрастных, индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

Методика комплектования групп:

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 216 ч.

Формы обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

Режим занятий: занятия для групп организуются 3 раза в неделю по два учебных часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей обучающихся через изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- отработать практические навыки работы с художественным материалом;
- познакомить с традициями, легендами, связанными с озером Байкал, растительным и животным миром Прибайкалья;
- познакомить с законами композиции, свойствами художественных материалов.
- познакомить с художественными произведениями разных эпох, художественных стилей.
- научить создавать композиции на плоскости и в пространстве, используя декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта.

Развивающие:

- развить творческие способности, фантазию и воображения, образное мышление.
- развитие креативного мышления и кооперации.

Воспитательные:

- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- повысить интерес к изобразительному искусству; обогатить нравственный опыт.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы : занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого 6 х 36 недель - 216 часа.

Содержание программы.

Раздел 1«Рисунок и живопись» (количество часов - 66)

Обучение в разделе начинается с вводного занятия, на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

Этот раздел программы направлен на повышение уровня знаний и создание композиций для авторских выставок. Учащиеся получают сведения об истории мировой художественной культуры и истории Сибири, а также изучают технику безопасности в художественной деятельности. Основное внимание уделяется практической работе: выполнению длительных этюдов и зарисовок многопланового пейзажа, созданию композиций на различные темы ("Лето – это маленькая жизнь", "Здравствуй, лето!"), изучению голландского натюрморта и его выполнению акварелью, освоению живописи маслом, включая романтический пейзаж. Значительная часть раздела посвящена изучению портрета, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая портретом с натуры, а также изучению пропорций и зарисовкам фигуры человека. Учащиеся также работают над сюжетными композициями, включая триптих, и выполняют работы на свободную тему в живописи. Важной частью программы является работа на пленэре, где создаются этюды и зарисовки растений и архитектурных форм. В заключение раздела создается итоговая композиция (живопись и графика), демонстрирующая приобретенные навыки и знания.

Форма контроля. Контрольный опрос, итоговая работа.

Раздел 2. «Скульптурные композиции». (количество часов-56 ч.)

Этот раздел программы посвящен изучению основных приемов лепки из соленого теста и пластилина, а также созданию разнообразных композиций. Учащиеся знакомятся с видами и жанрами скульптуры и применяют эти знания на практике, создавая композиции в рельефе, такие как "Байкальский берег".

Особое внимание уделяется темам, связанным с Байкалом и Сибирью, например, композиция "Легенда о Байкале и Ангаре", панно "Животные Сибири", композиция "Ушканьи острова" и панно "Мифический зверь". В рамках раздела также создаются практичные изделия, такие как подсвечник с фруктами и цветами и рамка для фотографии. Учащиеся изучают русские народные праздники и создают композиции по мотивам весенних праздников. Раздел включает в себя работу над композициями на свободную тему и изучение истории скульптуры с древнейших времен до наших дней. Итогом обучения является создание итоговой композиции, демонстрирующей приобретенные навыки и знания.

Форма контроля. Практическая работа.

Раздел 3. «Декоративные композиции». (количество часов-94)

Этот раздел программы направлен на создание сложных и трудоёмких композиций из природного и бросового материала, таких как листья, бумага, камни и другие. Учащиеся изучают легенды и мифы Байкала, виды натюрморта и создают композиции в технике аппликации из различных материалов, например, цветной бумаги и журналов ("Натюрморт") или ваты ("Животные"). Знакомство с искусством Японии вдохновляет на создание работ, таких как "Озеро Байкал" из листьев и роспись камней "Пейзаж". Учащиеся осваивают техники холодного и горячего батика, выполняют роспись по ткани ("Вечер"), а также экспериментируют с живописью по манной крупе ("Кошки"). Большое внимание уделяется работе с засушенными растениями, созданию живописных работ с элементами аппликации из трав ("Избушка") и выполнению росписи по ткани. Изучаются цветы-символы в искусстве Средневековья и Возрождения, создаются топиарии ("Мой любимый цветок") и композиции на темы "Сказочный, фантастический мир" и "Букет 17-19 вв.". Учащиеся работают с сухоцветами и ветками для создания "Весеннего натюрморта", знакомятся с японской икебаной и создают "Бонсай" из камней, веток и цветов, а также панно из семян и круп. Завершают раздел аппликации "Птицы Байкала" и создание декоративного натюрморта.

Форма контроля. Контрольный опрос.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта. Основным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Обучающиеся будут знать:

- флору и фауну озера байкал, мифы и легенды с ним связанные.
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- произведения разных эпох, художественных стилей.

Обучающиеся будет уметь:

- применять различные художественные материалы, техники и средства выразительности в собственной творческой деятельности;
- создавать композиции на плоскости и в пространстве;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания декоративных композиций.

Обучающиеся примут участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Будут сформированы следующие личностные качества:

- организованность,
- аккуратность,
- уверенность в себе,
- эрудированность,
- ответственность.

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Живопись и графика. Инструктаж по ТБ.	66	7	59	кроссворд, тестирование
2.	Раздел 2. Скульптурные композиции.	56	2	54	кроссворд, тестирование
3.	Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство.	94	5	89	кроссворд, тестирование
	Всего за год.	216	14	202	

Календарный учебный график

Группа 1

Раздел / месяц	Месяц									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1	8	12	6	4	8	14	4	2	8	66
Раздел 2	6	6	10	8	8	6	6	2	4	56
Раздел 3	4	8	10	14	6	4	16	22	10	94
Промежуточная аттестация				кроссворд, тестирование					кроссворд, тестирование	
Всего (за месяц)	18	26	26	26	22	24	26	26	22	216

Группа 2

Раздел / месяц	Месяц									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	март	апрель	май	Итого
Раздел 1	8	12	6	4	8	14	4	2	8	66
Раздел 2	6	6	10	8	8	6	6	2	4	56
Раздел 3	4	8	10	14	6	4	16	22	10	94
Промежуточ ная аттестация				кроссворд, тестирова ние					кроссворд, тестирова ние	
Всего (за месяц)	18	26	26	26	22	24	26	26	22	216

Группа 3

Раздел / месяц	Месяц									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	март	апрель	май	Итого
Раздел 1	8	12	6	4	8	14	2		12	66
Раздел 2	6	6	10	8	8	6	10	2		56
Раздел 3	4	8	10	14	6	4	16	22	10	94
Промежуточ ная аттестация				кроссворд, тестирова ние					кроссворд, тестирова ние	
Всего (за месяц)	18	26	26	26	22	24	28	24	22	216

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теор	Практ		
1	Сентябрь	Вводное занятие. «Инструктаж по ТБ. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних» Этюды и зарисовки пейзажа.	2	1	1	Беседа. Экскурсия	
2	Сентябрь	Этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	2	-	2	Урок- экскурсия	
3	Сентябрь	«Лето – это маленькая жизнь»	2	-	2	Урок- экскурсия	
4	Сентябрь	Виды и жанры скульптуры. Панно «Байкальский берег» (лепка в рельефе).	2	1	1	Практиче- ская работа	
5	Сентябрь	«Байкальский берег» (композиция в рельефе).	2	-	2	Практиче- ская работа	
6	Сентябрь	«Байкальский берег» (композиция в рельефе).	2	-	2	Практиче- ская работа	
7	Сентябрь	«Легенды и мифы Байкала». Настенная композиция (семена и крупы).	2	1	1	Практиче- ская работа	
8	Сентябрь	Настенная композиция (семена и крупы).	2	-	2	Практиче- ская работа	
9	Сентябрь	Настенная композиция (семена и крупы).	2	-	2	Практиче- ская работа	
10	Сентябрь	Голландский натюрморт. Натюрморт с фруктами (акварель).	2	1	1	Практиче- ская работа	
11	Сентябрь	Натюрморт с фруктами (акварель).	2	-	2	Практиче- ская работа	
12	Октябрь	«Легенда о Байкале и Ангаре»(лепка).	2	-	2	Практиче- ская работа	
13	Октябрь	«Легенда о Байкале и Ангаре»(лепка).	2	-	2	Практиче- ская работа	
14	Октябрь	«Легенда о Байкале и Ангаре»(лепка).	2	-	2	Практиче- ская работа	

15	Октябрь	Виды натюрморта «Натюрморт» (цветная бумага и журналы).	2	1	1	Практическая работа	
16	Октябрь	«Натюрморт» (цветная бумага и журналы).	2	-	2	Практическая работа	
17	Октябрь	«Натюрморт» (цветная бумага и журналы).	2	-	2	Практическая работа	
18	Октябрь	Живопись маслом. Романтический пейзаж (масло).	2	1	1	Практическая работа	
19	Октябрь	Романтический пейзаж (масло).	2	-	2	Практическая работа	
20	Октябрь	Романтический пейзаж (масло).	2	-	2	Практическая работа	
21	Октябрь	Холодный и горячий батик. Композиция «Сказочный, фантастический мир».	2	1	1	Практическая работа	
22	Октябрь	Композиция «Сказочный, фантастический мир».	2	-	2	Практическая работа	
23	Октябрь	Композиция «Сказочный, фантастический мир».	2	-	2	Практическая работа	
24	Октябрь	Композиция «Сибирские бабочки»	2	-	2	Практическая работа	
25	Ноябрь	«Животные» (аппликация)	2	-	2	Практическая работа	
26	Ноябрь	«Животные» (аппликация)	2	-	2	Практическая работа	
27	Ноябрь	Панно «Животные Сибири» (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	
28	Ноябрь	Панно «Животные Сибири» (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	
29	Ноябрь	Панно «Животные Сибири» (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	

30	Ноябрь	Панно «Животные Сибири» (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	
31	Ноябрь	Искусство Японии. «Озеро Байкал»	2	1	1	Практическая работа	
32	Ноябрь	«Озеро Байкал»	2	-	2	Практическая работа	
33	Ноябрь	«Озеро Байкал»	2	-	2	Практическая работа	
34	Ноябрь	Портрет эпохи Возрождения. Портрет с натуры.	2	1	1	Практическая работа	
35	Ноябрь	Портрет с натуры.	2	-	2	Практическая работа	
36	Ноябрь	Портрет с натуры.	2	-	2	Практическая работа	
37	Декабрь	Портрет с натуры.	2	-	2	Практическая работа	
38	Декабрь	Подсвечник (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	
39	Декабрь	Подсвечник (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	
40	Декабрь	Подсвечник (тестопластика).	2	-	2	Практическая работа	
41	Декабрь	Роспись камней .	2	-	2	Практическая работа	
42	Декабрь	Роспись камней .	2	-	2	Практическая работа	
43	Декабрь	Холодный и горячий батик. Роспись по ткани «Вечер».	2	1	1	Практическая работа	
44	Декабрь	Роспись по ткани «Вечер».	2	-	2	Практическая работа	
45	Декабрь	Кошки (живопись по манной крупе).	2	-	2	Практическая работа	
46	Декабрь	Кошки (живопись по манной крупе).	2	-	2	Практическая работа	

47	Декабрь	Кошки (живопись по манной крупе).	2	-	2	Практическая работа	
48	Декабрь	Композиция «Ушканьи острова» (тестоластика).	2	-	2	Практическая работа	кроссворд, тестирование
49	Январь	Инструктаж по ТБ Композиция «Ушканьи острова» (тестоластика).	2	-	2	Практическая работа	
50	Январь	Композиция «Ушканьи острова» (тестоластика).	2	-	2	Практическая работа	
51	Январь	Композиция «Ушканьи острова» (тестоластика).	2	-	2	Практическая работа	
52	Январь	Техника работы с засушенными растениями. «Избушка»	2	1	1	Практическая работа	
53	Январь	«Избушка»	2	-	2	Практическая работа	
54	Январь	«Избушка»	2	-	2	Практическая работа	
55	Январь	Построение фигуры человека. Зарисовки фигуры человека.	2	1	1	Беседа Практическая работа	
56	Январь	Зарисовки фигуры человека.	2	-	2	Практическая работа	
57	Январь	Зарисовки фигуры человека.	2	-	2	Практическая работа	
58	Январь	«Мифический зверь»(лепка).	2	-	2	Практическая работа	
59	Январь	«Мифический зверь»(лепка).	2	-	2	Практическая работа	
60	Февраль	«Мифический зверь»(лепка).	2	-	2	Практическая работа	
61	Февраль	Выполнение росписи по ткани.	2	-	2	Практическая работа	
62	Февраль	Выполнение росписи по ткани.	2	-	2	Практическая работа	

63	Февраль	Выполнение росписи по ткани.	2	-	2	Практическая работа	
64	Февраль	Рамка для фотографии(лепка).	2	-	2	Практическая работа	
65	Февраль	Рамка для фотографии.	2	-	2	Практическая работа	
66	Февраль	«Цветы-символы». Композиция «Мой любимый цветок»	2	1	1	Практическая работа	
67	Февраль	Композиция «Мой любимый цветок»	2	-	2	Практическая работа	
68	Февраль	Композиция «Мой любимый цветок»	2	-	2	Практическая работа	
69	Февраль	Русские народные праздники. Композиция по мотивам весенних праздников.	2	1	1	Практическая работа	
70	Февраль	Композиция по мотивам весенних праздников	2	-	2	Практическая работа	
71	Февраль	Композиция по мотивам весенних праздников	2	-	2	Практическая работа	
72	Февраль	«Сказочный, фантастический мир»(коллаж).	2	-	2	Практическая работа	
73	Март	«Сказочный, фантастический мир»(коллаж).	2	-	2	Практическая работа	
74	Март	«Сказочный, фантастический мир»(коллаж).	2	-	2	Практическая работа	
75	Март	Сюжетная композиция.	2	-	2	Практическая работа	
76	Март	Сюжетная композиция.	2	-	2	Практическая работа	
77	Март	Композиция на свободную тему (лепка).	2	-	2	Практическая работа	
78	Март	Композиция на свободную тему(лепка).	2	-	2	Практическая работа	
79	Март	Композиция на свободную тему(лепка).	2	-	2	Практическая работа	

80	Март	«Букет 17-19 вв.». Композиция «Весенний натюрморт»	2	1	1	Беседа Практиче ская работа	
81	Март	Композиция «Весенний натюрморт»	2	-	2	Практиче ская работа	
82	Март	Композиция «Весенний натюрморт»	2	-	2	Практиче ская работа	
83	Март	Свободная тема (живопись)	2	-	2	Практиче ская работа	
84	Март	Свободная тема.	2	-	2	Практиче ская работа	
85	Апрель	Японская икебана «Бонсай»	2	1	1	Практиче ская работа	
86	Апрель	Композиция «Бонсай»	2	-	2	Практиче ская работа	
87	Апрель	Композиция «Бонсай»	2	-	2	Практиче ская работа	
88	Апрель	Панно (семена, крупы).	2	-	2	Практиче ская работа	
89	Апрель	Панно (семена, крупы).	2	-	2	Практиче ская работа	
90	Апрель	Панно (семена, крупы).	2	-	2	Практиче ская работа	
91	Апрель	Аппликация «Птицы Байкала».	2	-	2	Практиче ская работа	
92	Апрель	Аппликация «Птицы Байкала».	2	-	2	Практиче ская работа	
93	Апрель	Аппликация «Птицы Байкала».	2	-	2	Практиче ская работа	
94	Апрель	Скульптура с древнейших времён. Итоговая композиция.	2	1	1	Беседа Практиче ская работа	
95	Апрель	Итоговая композиция (лепка).	2	-	2	Практиче ская работа	
96	Апрель	Итоговая композиция (лепка).	2	-	2	Практиче ская работа	

97	Апрель	Декоративный натюрморт	2	-	2	Практическая работа	
98	Май	Декоративный натюрморт	2	-	2	Практическая работа	
99	Май	Декоративный натюрморт.	2	-	2	Практическая работа	
100	Май	Работа на пленэре (этюды и зарисовки растений).	2	-	2	Урок-экскурсия	
101	Май	Работа на пленэре (этюды и зарисовки растений).	2	-	2	Урок-экскурсия	
102	Май	Работа на пленэре (этюды и зарисовки архитектурных форм).	2	-	2	Урок-экскурсия	
103	Май	«Архитектурные мотивы» Итоговая композиция	2	-	2	Практическая работа	
104	Май	«Архитектурные мотивы» Итоговая композиция	2	-	2	Практическая работа	
105	Май	«Архитектурные мотивы» Итоговая композиция	2	-	2	Практическая работа	
106	Май	Композиция «Здравствуй, лето!»	2	-	2	Практическая работа	
107	Май	Композиция «Здравствуй, лето!»	2	-	2	Практическая работа	
108	Май	Композиция «Здравствуй, лето!»	2	-	2	Практическая работа	кроссворд, тестирование
		Итого	216ч	17ч	199ч		

Методическое обеспечение программы

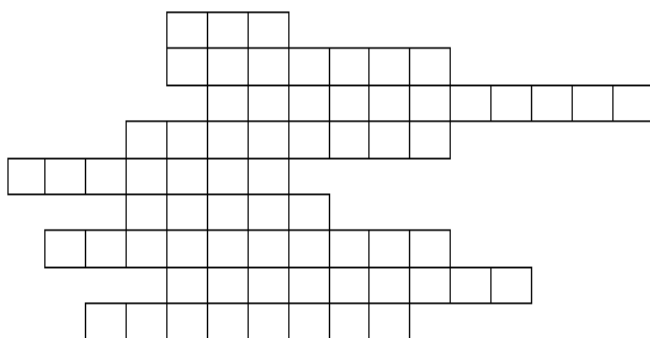
Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Таблица промежуточной аттестации (Приложение №1)

Форма промежуточной аттестации: кроссворд, контрольная работа

Кроссворд



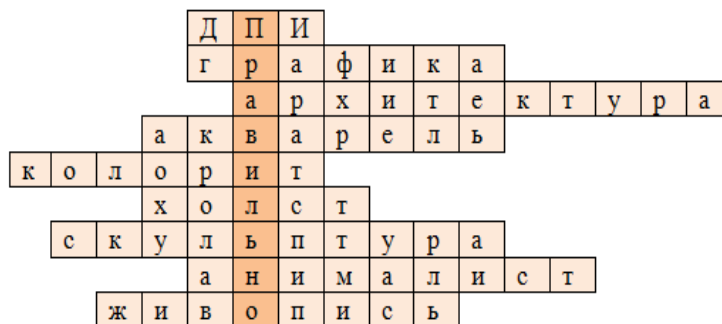
1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека.
2. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна.
3. Вид изобразительного искусства, где человек проектирует здания, сооружения, парки и площади, города и поселки.
4. Водяные краски, используемые для живописи, особенно подходят для байкальских пейзажей.
5. Сочетание цветов в картине, в изображении Байкала он сине-зеленый.
6. Основа для изображения, картины.
7. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью лепки, высекания, резьбы или отливки.
8. Художник, который рисует байкальских нерп.
9. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

Оценка_____

Критерии оценки:

- 7 - 9 баллов – 5
- 4 - 6 баллов – 4
- 1 - 3 балла – 3

Ответы



Тестирование

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на занятиях? _____

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;

- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

- а) ИЗБА арка
- б) сруб
- в) СОБОР купол
- г) изразцы
- д) наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Какие крупные млекопитающие водятся в Байкале? (3 балла)

- а) Белый медведь;
- б) Морж;
- в) Нерпа.

10. Установи соответствие:

- а) Портрет «Минин и Пожарский»
- б) Пейзаж «Мать и дитя»
- в) Скульптура «Берёзовая роща»

11. Что означает слово «Байкал»?

- а) Богатое озеро;
- б) Синее озеро;
- в) Глубокое озеро.

12. Каких художников Сибири ты знаешь? Напиши.

Оценка _____

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

- 8-10 баллов – 5
- 5- 7 баллов – 4
- 1-4 балла – 3

Диагностика входного тестирования.

Опросник

1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

2. Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

3. Подчеркните цвета, записанные вами:

Тёплые тона – прямой линией;

Холодные тона – волнистой линией;

Нежные тона – пунктирной линией;

4. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

5. Найдите соответствие:

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

6. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

7. Над фамилиями художников поставьте букву:

«А» - если это художник – маринист,

«Б» - если художник – пейзажист:

Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

8. Нарисуйте картинки из геометрических фигур

А) с использованием контраста

Б) с использованием динамики

В) с использованием контраста

9. На берегах какой реки расположен Иркутск?

10. Какого животного нет на гербе Иркутска?

А) «Бабр»

Б) Соболь

В) Медведь

11. Как называют жителей Иркутска?

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

Примечание: обучающийся, зачислен на программу, при условии, что набрал не менее 6 баллов.

Учебно –методический комплекс

Мастер-класс по аппликации «Хоровод дружбы»

Аннотация. Мастер-класс направлен на формирование у детей представлений о многонациональности России и Иркутской области, воспитание чувства дружбы и уважения к людям разных национальностей. В ходе беседы дети знакомятся с символами страны и родного города (герб, флаг), узнают о народах, проживающих в регионе (русские, буряты, тувинцы, эвенки и др.). Практическая часть включает создание аппликации «Хоровод дружбы»: дети обводят и вырезают трафареты мальчиков и девочек, украшают их орнаментом,

дорисовывают лица и волосы, собирают фигурки на ленте с бусинами. Завершается занятие обсуждением работ и подведением итогов.

<https://cloud.mail.ru/public/PQCS/ofpHMBhhZ>

Мастер-класс «Рисование в технике монотипия «Открытка для мамы»»

Аннотация. Содержание данного занятия направлено на знакомство с приемами нетрадиционного рисования на примере выполнения работы в технике «монотипия».

<https://cloud.mail.ru/public/Tpub/E2msTKduB>

План – конспект занятия «Цветочная поляна. Волшебный цветок»

Аннотация. Содержание занятия направлено на совершенствование навыков работы гуашью при выражении чувств и мыслей через линию и цвет.

<https://cloud.mail.ru/public/gFsr/RWJmJPwaW>

План – конспект занятия «Мой пушистый друг»

Аннотация: на занятии дети учатся лепить пушистых животных из пластилина, знакомятся с понятием «художник - анималист».

<https://cloud.mail.ru/public/Tzba/pAZKPbfjv>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы:

- словесные: беседы, объяснение, вопросы, метод поощрения, художественное слово.
- наглядные: обследование, рассматривание, наблюдение.
- практический: творческие создания композиций
- включение обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников;
- методы, направленные на формирование гражданской идентичности, чувства солидарности.
- изучение уникального материала (народный сибирский фольклор: декоративно-прикладное и литературное творчество) для использования в

образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

- использования игровых форматов и технологий, приемов геймификации (ролевые игры, моделирование ситуаций, различного рода симуляторов и имитационных методов обучения, компьютерные сетевые стратегические игры)

Формы обучения и виды занятий:

- экскурсии и выходы на природу;
- беседы с показом репродукций и образцов готовых изделий;
- практическая работа;
- мастер – классы;
- урок – путешествие.

Педагогические технологии:

технология	Описание
Методы фиксации и оценивания учебных достижений	1. Создание и систематизация контрольно-измерительных материалов в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство». 2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников. У обучающихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.
Здоровьесберегающая	Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология	Эта технология повышает активность, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются навыки самоконтроля и самооценки. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.
Педагогика сотрудничества	Командная, групповая работа. Урок строится по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.
Личностно-ориентированная	Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности.
Дистанционное обучение.	Технология дистанционного обучения — это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома. Педагог даёт задание в виде мастер-класса через фото материалы в соц. сетях «МАХ». Описывая каждый этап создания. После рассылаем по группам. Учащиеся знакомятся с заданием и отсылают педагогу в ответном сообщении поэтапное создание заданной темы. Вместе с педагогом разбирая каждую деталь. Завершённые работы отправляют в фото материале.
ИКТ	Создание медиатеки электронных презентаций для уроков ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы). Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьёзную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.
Традиционное обучение.	Обучение по схеме: изучение нового-закрепление-контроль-оценка.

	На занятии учащиеся повторяют предыдущую тему, затем педагог знакомит с новой темой, с поэтапной технологией исполнения. Создание заданной темы и её закрепление. Завершенную работу просматриваем, делаем акцент на особенностях исполнения и даём оценку.
--	--

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ.

Электронные образовательные ресурсы:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/> ·
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
- Портал —Всеобуч— справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/> -
- Поисковые системы <http://www.google.com>; <http://www.rambler.ru>; <http://www.yandex.ru>

Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (объяснение темы и задачи занятия) (5-10 минут).
- Обсуждение темы (5- 10 минут).
- Основная часть (выполнение задания) (20- 25 минут).
- Перемена (10 минут).
- Продолжение работы (25- 35 минут).
- Подведение итогов, обсуждение (5- 10 минут).

Глоссарий профессиональных терминов:

Применение глоссария в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве обосновано несколькими факторами: облегчение понимания сложных понятий, глоссарии кратко суммируют и описывают различные термины, которые используются на курсах, в учебниках и видеоуроках, формирование интереса к занятиям: с помощью иллюстрированных словарей художественных терминов учащиеся знакомятся с новыми понятиями, творчеством художника, народным промыслом, историей искусства, усовершенствование навыков.

Знание терминологии помогает максимально использовать учебные материалы, так как без понимания терминов невозможно в полной мере применить их.

Таким образом, использование глоссария в ИЗО способствует обучению художественному мастерству, облегчает процесс изучения и повышает интерес к занятиям.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Алла-прима – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.).

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)– однотонная монохромная живопись.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды,

окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Моделировка – передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется тоном (светотенью), при этом учитывается и перспективное изменение форм.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны.

Кадровое обеспечение

Педагог: Черемных Марина Леонидовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Образование: в высшее, по специальности «Художник- декоратор» (ИрГТУ), профессиональная переподготовка в сфере педагогической деятельности. ОГАОУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», 2015 год.

Педагогический стаж: 23 года.

Условия реализации программы

Техническое и материальное оснащение программы:

Занятия проходят в просторном, светлом классе, оснащённом необходимым оборудованием и материальными принадлежностями.

Перечень необходимого оборудования:

- светлое помещение со столами и стульями
- компьютер и доска
- клеёнки для рабочего места
- инструменты для работы (краски, кисти, стеки, баночки для воды, карандаши и т. д.)
- наглядные пособия (образцы выставочных работ, иллюстрации из книг и репродукции)
- натюрмортного фонд (предметы быта, засушенные растения, муляжи фруктов, овощей, драпировки)
- доска для педагога
- мольберты для группы
- аппаратуры для показа учебных фильмов

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Многоцветье» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического

развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- организация мастер-классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с участием квалифицированных специалистов;
- занятие «Репортаж с места работы» (представить себя журналистами, либо другие профессии на выбор, и нарисовать репортаж с места работы представителя определенной профессии)
- посещение Дома ремесел и фольклора.

Воспитательный потенциал программы Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости, включает ряд мероприятий, направленных на:

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции: участие в тематических выставках и конкурсах.
- формирование экологического сознания: участие в экологических акциях, экологических конкурсах («Экоёлка»)
- воспитание уважительного отношения к труду взрослых и формирование понимания важности труда в жизни общества: проведение марафона по профориентации «Первые шаги в будущее»
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера: участие в интеллектуально-познавательных квестах, флэшмобах, участие в благотворительных акциях
- организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни: пятиминутки «Безопасные каникулы», флэшмоб «Мы за ЗОЖ».

Повышение осведомленности обучающихся о рисках и последствиях противоправного поведения и употребления психоактивных веществ (ПАВ),

формирование у них ответственного отношения к своему здоровью и будущему, а также развитие навыков принятия безопасных решений:

- беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ;
- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на план УВР: <https://cloud.mail.ru/public/p2YR/9RtBaGqbp>

Приложение № 1

Промежуточная аттестация детей объединения «Вдохновение», программа «Многоцветье»
Педагог Черемных Марина Леонидовна , группа № _____ дата проведения _____

[illegible]